

(السنه السابعة)

القاهرة في ٩ آذار اول سنة ٥٧١١ هـ - ١٦ فبراير سنة ١٩٥١

(العدد ١٣٧)

7me Année

No. 137

الاشتراكات

٥٠ قرشا عن سنة

الادارة

١٥ شارع طورسينا

الظاهر - مصر

الكليم

صاحب الامتياز

الشبابه الاسرائيليين

الفرائين

رئيس التحرير

يوسف كمال

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)

15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

الخطبة الملكية السعيدة



سليمة المجد والشرف الانسة نريمان صادق خطيبة جلالة الملك

قصة حياة

أن يمشى على رجليه ، ويرفع صوته وهو لا يزال في المهد صدياً . فيردد صداه في السمع والبصر يؤدي رسالته السامية . وهكذا تتابع السنون والكليم ينمو ويزدهر حتى بلغ مبلغ الصحف الكبرى وسار معها جنباً إلى جنب واتسعت دائرة معارفه وازداد أصدقاؤه وكسب رضا القراء الأعزاء .



وعندما ظهر الكليم في مستهل حياته تنبأ البعض أن مصيره محتوم من المهد إلى اللحد وقالوا أنه سيموت قبل أن يبلغ سبعة أشهر وها هو اليوم يدخل عامه السابع من عمره المديد إن شاء الله وكم من صحف ظهرت خلال تلك الفترة ، ولكنها عجزت عن السير وتخلفت في الطريق . ولم يكن الطريق أمام الكليم معبداً دائماً ، مفروشا بالورد والرياح بل كانت الأشواك أكثر من الورد . نعم مضى على الكليم سنين عجاف وأوقات عصيبة وأيام سود كانت تظهر الصفحات فيه بيضاء من غير سوء !

ولكن الكليم وقف أمام العواصف الهوجاء ثابت الجنان قوى الإيمان حتى مضت تلك الأيام بسلام . وسلم الكليم . واليوم تظهر أزمنة الورق وارتفاع أسعاره بيد أن العقبات المادية لا تقف حجر عثرة أمام الكليم . وما دما قد رعيناه بالجهد والعزيمة والإيمان وروينا من فيض الخاطر والوجدان سيظل الكليم أبداً رمزاً للجهاد والخلود .

وأخيراً ننهي الطائفة بأعياد وأعياد — عيد ميلاد جلالة الملك المفدى وعيد خطبته المباركة على سبيل المجد والشرف والكمال الأنسة نريمان صادق — وعيد الانتصار أو عيد بوريم المجيد وأخيراً وليس آخراً عيد ميلاد الكليم السابع والرقم سبعة عندنا هو رقم تفاؤل واستبشار ويحدونا الأمل أن يعم البلاد والعباد البشر والخير والسلام .

المحرر

كان ذلك منذ ست سنوات مضت . . وكانت ليلة السبت المقدسة . . وكان الكنديس الكبير بالعباسية كهبة المؤمنين يؤدون فریضة صلاة المغرب . . وكان لقاء بين نفر من الصحاب على غير ميعاد . انصرفت جموع المصلين بعد الصلاة إلى بيوتهم متفرقين . إلا هذا النفر الذين يربطهم حبل من الود متين . . ساروا معاً

وكانهم رجل واحد وفكر واحد وقلب واحد . . ساروا على غير هدى لا يلوون على شيء يتجاذبون أطراف الحديث والحديث ذو شجون وشئون . . كان الجو جميلاً بديعاً والنسمات تهب رطيبة على موجات هادئة تلفح وجوههم الدافئة الملتهبة وهم لا يدرون أن هذه الصدقة التي جمعت شملهم — ورب صدقه خير من ألف ميعاد — قد هيئت لميلاد حياة جديدة . . .

كفوا عن السير لحظة . . . وكانت وقفة تحت فانوس النور في الطريق ليصلوا بالحديث إلى نهاية . . ولكن الحديث طال واستطال وامتد وتشعب . وكلما لاح قرب لنهاية الحديث زاد الفانوس نوره ليزيد وهج القلب ويصقل الفكر وينير أمامهم الطريق ، فيتفرع إلى حديث آخر حتى كانت هذه النهاية كالسراب يظنه الظمان ماءً وقد أطل عليهم فانوس النور يضحك ويبتسم . أنه يعرف السر ولا يريد أن يبوح به . . .

ولما كانت نهاية الحديث ، تفرق الجميع بعد أن انطلقت أمنية عزيزة في النفس من عالم الأمانى إلى عالم الحقيقة . ولد الكليم فكان حياة للفكر الحر والرأى الحى والضمير الحر .

مضى الكليم في رعاية الله ورسوله الكليم بخطوات وثيدة ولكنها ثابتة حتى إذا ما أتم عامة الأول استطاع

صفحة خالدة

يسرنا أن ننشر خطاب الهبة الكريمة الذي أرسله الوجيه موسى مراد عضو المجلس الملي إلى المجلس الموقر وقد قصد الاستاذ موسى مراد بهذه الهبة تخليد ذكرى جده العزيز المغفور له موسى مراد « مردخ » وبما يؤثر عنه قوة الايمان ودمائة الخلق وطيبة القلب ولين المعشر والجود والكرم وخطاب الهبة لا يحتاج إلى تعليق عسى أن يتقدم المحسنون ويتمثلوا بهذا المثل الصالح فيحذون حذوه ويبشر الله المحسنين الهبة بعشرة أمثالها ثواباً في الدنيا وثواباً في الآخرة .
المحرر

حضرة المحترم رئيس مجلس ملي طائفة الاسرائيليين
القرائين بمصر - بعد التحية - أرجو عرض هبتي المبهينة بعد
على أول جلسة للمجلس الأعلى ولحكم الشكر سلفاً
لقد أنعم الله علي وعلى بيتي بما جعلني أسجد شاكراً
لله ما أنا فيه من سعادة وإني

بمونه تعالى قائم ببناء وإتمام
الدور الأعلى للجاحاخانة
بجوار كنيس دار سماه
بشارع الخرنفش رقم ٥٠
من جيبى الخاص لتكون
مستوصفا خيرياً لعلاج
فقراء طائفتنا العزيزة حتى
تخفف من آلام مرضاهما كما
خفف الله سبحانه وتعالى
آلام ذريتي وشفاهم خصوصاً
آلام ابنتى ليونى وأنقذ
حياتها من الفناء

ولكى يستمر هذا
المستوصف فى عمله أتقدم
بالتنازل عن الحصص وقدرها
خمسة قراريط وستة عشر
سهماً من كامل العقار نمرة ١٠
شارع سوق الصيارف
الصغير المعروف بالصاغة



الجديدة قسم الجمالية بالقاهرة وطيه العقد المسجل لها راجياً
إجراء اللازم نحو هذا التنازل ومرفق طيه أيضاً مبلغ خمسة
وعشرين جنيهاً مصرياً وخمسمائة مليم قيمة ما يخص هذه الحصص من
الايجار الصافي عن الثلاثة أشهر يناير وفبراير ومارس سنة ١٩٥٠
وطيه أيضاً أربعة سندات

سنة ٩١١ للبنك العقارى
المصرى نمرة ١٤٣٣٦١
و ٤٣٧٣٢ و ١٣٣٩٤٩
و ١٦٢٧١١ وبها كوبوناتها
من نمرة ٣٩ إلى ٥٠ حتى إذا
أراد الله سبحانه وتعالى
وربحت فارجو صرف ما
يتحصل عليه من ربحها فى
توسيع هذا المستوصف
الخيرى ليقوم بعلاج جميع
الأمراض . وختاماً أطلب
من الله أن يقويننا وإياكم حتى
نتمكن من خدمة طائفتنا
المحبوبة . وتفضلوا بقبول
فاتق الاحترام
المطيع لأوامر الله (إمضاء)

موسى مراد موسى
عضو مجلس ملي الطائفة

طيب الذكر موسى مراد « مردخ »

جان دارك الاولى

الملكة أستير



إنها فتاة من الشعب . .
 خلعت عليها الطبيعة فتنة السحر
 والجمال . والطهر والتقوى والايان .
 إنها فتاة من الشعب .
 ولكنها أسيرة مع شعب أسير
 مصفد بالأغلال .
 ولكنه شعب لن يموت .
 فهو شعب الله . .
 وهي فتاة من شعب حر يأبى الظلم ،
 ولا يرضى بذل الانكسار ومرارة
 الهزيمة .

وعرف فيها الطهر والجمال والعفة والتقوى والايان ،
 ولمس فيها حب شعبها وقوة صبرها ومدى استعدادها
 للتضحية . . .

وعرفته معرفة الوالد ، والصديق ومعرفة الشقيق
 ومعرفة الزعيم فقد لقنها قوة الاحتمال والصبر في ظل الأسر ،
 فزاد إيمانها بحق الشعب . وقوة الشعب ففاض قلبها بشعاع
 من النور نور الحرية والاستقلال . . .

وعرف الله وهو خير العارفين ، قوة الصبر واحتمال الضيم
 في شعبه المبكر ، ورأى الله شعبه وهو يلبس المسوح ،
 ويتمجمل بالايان ويدعو الله في السر والجهر ، واتخذ من
 الصلاة سلاحا وهو أمضى سلاح فأراد الله أن يغفر لشعبه
 ويخفف دموع الأطفال ويخفف نواح العذارى وأنين
 الشاكيات ، وبكاء الرجال وعويل الشيوخ . .
 فقيض لهذا الشعب عدواً لدوداً - وحاسداً مريعا ، في

وقد أراد الله لهذا الشعب أن يتذوق الضيم ، والتشريد
 والأسر . .

ورأى الشعب أن يتوب ويستغفر الله ، فاعتصم بالصبر
 إلى أن يرضى الله ، ورضاء الله قريب . .

فاحتمل المكاره ، والعنف ، والاستهـداد وتذوق
 صنوف العذاب ، وألوان الضيم ، ولكن إيمان الشعب لا
 تنزععه الويلات ولا تأخذ من روحه الآلام ، بل تزيد
 الشعب قوة . إلى أن ينبثق فجر الحق ويبين بريق الحرية أو
 يستبين . .

إنها فتاة من الشعب . .

فهى رمز الديمقراطية - أحست بما يحيش به صدر شعبها
 المكسير من انبثاق النور . . نور الحرية ونور العزة والكرامة
 تنبأها ابن عمها مردخاى . بعد وفاة أبيها ، ومردخاى
 زعيم الشعب ورجل الدين العارف بالله . .

شخصية هامان الوزير الذي علا في الأرض واستكبر
استكباراً فأدخل الله الحسد في قلبه ، وأشعله غيرة وعدواناً
على شعبه لشيء في علمه .

فطغى واستبد وأحرق واكل بالشعب ، ولكن لم تزيد
الشعب هذه الأهوال إلا إيماناً .

وأمر هامان أن يسجد له كل من الأرض ، وطغى فحشر
فنادى أنا ربكم الأعلى ولي فاسجدون .

وأنى مردخاي أن يسجد إلا لخالقه ربه ومولاه فزاد
هذا كراهية في قلب الحسود وابتدأ الصراع . .

وهناك في شوشن القصر جنة الملك بين الثريات المتألثة
والأنوار الزاهية ، والزهر والرياحين ، صفا شراب الراح
وعملت الخمر بالرؤوس ورأى احشفيروش الملك أن يزيد
الجوسجراً وفتنة تكريماً لضيوفه الأمراء والنبلاء فأمر بأن
تدخل عليهم وشتى الملكة زوجته في أحلى ثيابها - ولكن
أراد الله أن تعصى أمر زوجها - مما أثار غضب احشفيروش
في أحلى أيام الحياة وأصفا أوقات الدهر .

وشاء الله أن تذهب أستير بين الغيد الحسان وعذارى
الوديان في قصر الملك ، وشاء الله لها أن يكون سحر جمالها ،
فتنة ، وأن يجعل من فتاة الشعب ملكة . .

ومن هنا ابتدأ الخلاص . .

لم يكتف هامان الظالم بكراهيته للشعب ، بل استغل خاتم
الملك في القضاء عليه ، وبات الشعب الكسير في هلع وخوف
ولكن عين الله لا تغفل . .

لم ير مردخاي بدءاً من أن يحث الغير على الايقاع بهامان
عدو الشعب اللدود ، ودعاها لأن تدخل على احشفيروش
لتقص على مسامعه قصة الشعب المعذب ومؤامرة هامان
الخووف .

فلم تتردد أستير ، فهي فتاة من الشعب ، وتحس بالآلامه
وتفويض بأماله رغم ما يحوط موقفها الجلل من الأخطار في
الدخول على احشفيروش بغير إذن سابق - فضحت نفسها
للبيادير ووهبت روحها لشعبها الخالد . .

ولا زالت كلماتها تتردد على الأجيال إنني فتاة من
الشعب وإنى سأضحى بنفسى في سبيل شعبي وأمتي ، إذ ذهب

يا مردخاي وأدعو الشعب للصلاة والصوم فإن فيهما من
أسرار الله . .

وصامت أستير وصلت لربها ، وصام الشعب وصلى
لمولاه ، ودعا الشعب ، ودعوات الشعب أقرب الدعوات
إلى الله ، وصوت الشعب من صوت الله .

وهنا ابتدأت المعجزة دخلت أستير على احشفيروش بين
وصيفاتها وعليها جلال سر النبوة ، وعلى وجهها الشاحب فتنة
انخلع لها قلب احشفيروش الكبير - ولقد اتخذ المصورون
المعاصرون من هذا المشهد السحري الجمال والفتنة فأودعه
الرسامون في لوحاتهم الخالدة تخليداً لهذا الموقف المحفوف
بالرهبة والجلال . .

عرف احشفيروش سر المؤامرة وأوقف هامان الظالم
عند حده وكرم مردخاي الأمين ، وركب الفرس الأبيض
وصار أمامه هامان تابع ينشد في الجموع المحتشدة خلاص
مردخاي وتفانيه للعرش ، وكما تتمنى أن يكون هو موضع
هذا التقدير مما زاد قلبه المفعم بالحسد والغيرة ألماً على ألم . .
إن إسم أستير سيظل على مر الأجيال والأحقاب رمزاً
لقوة الله في الأرض ، وعدالته في السماء .

فقد شاء الله لها أن ترفع الظلم وترد العزة للشعب . .
وصلب هامان وأعوانه على أعواد المشانق التي كان قد أعدّها
للشعب البريء . .

إن عيد بوريم عيد النصر سيتجدد على مرر الأيام
مادامت السموات والأرض . .

إن أستير فتاة الشعب ما هي إلا جان دارك الأولى في
التاريخ .

فقد حطمت أغلال الظلم .

ورفعت عن شعبها الذل والهوان .

إنها رمز الديمقراطية ، فقد نشأت وترعرعت مع الشعب
ثم رفعت الشعب اليها وذاقت مر الأسر معه وقاسمته
الآلام ثم شربت كأس النصر صافية نخبه ، فعرفت شعبها
وأحبته من كل قلبها ، وقدست حريته وعرف فيها الشعب
أنها منقذته أرسلها الله لترد للشعب حريته واستقلاله .

عيد الميلاد السابع للكليم

أحصينا عدد المجلات التي تصدر بانتظام بالقطر المصري والتي لها من العمر خمس أعوام أو أكثر لو جدها لا تتعدى أصابع اليد ، إذ كثيراً ما تصدر مجلات لبعض الوقت ثم تتوقف عن الصدور وقد تكون الأسباب مالية أو لعدم الرواج أو لآي أسباب أخرى ، وفي الشهر الماضي ألغت وزارة الداخلية رخص حوالي ٣٠ مجلة وجريدة لعدم انتظام صدورها ، واننا نحمد الله على ما أولانا به من نعم بما من به علينا من فضل بصدور «الكليم» هذه الأعوام الست ونرجو لها دوام الظهور ، وإن كان هناك من فضل فهو راجع للقارئ الكريم الذي أولى المجلة الكثير من تشجيعه .

وإن كان محرري «الكليم» يجدون صعوبة فهي صعوبة التحرير ، فما يكاد عدد يصدر حتى تلاحقهم المطبعة بطلب أصول العدد الجديد حتى يجمع ويطبوع ليكون معداً للتوزيع في ميعاده والمعلوم أن المجلات الطائفية تفقد قيمتها إن هي تراخت في نشر المواضيع ذات الصبغة الطائفية تلك المواضيع التي تشبع القارئ وتروى ظمأه ، وفي طائفة كطائفتنا مهاكلها وما يشغل بال أبنائها من الأمور محدود المجال ضيق فالموضوعات التي يمكن الكتابة فيها والمسائل التي يمكن معالجتها محصورة في نطاق صغير ، لهذا يواجه المحرر صعوبة بالغة لإرضاء القارئ ، وبما لا ينكره أحد أن الكليم وفقت المسائل الطائفية حقها من البحث والعلاج ، وبهذه المناسبة نذكر أن الكليم يصلها يومياً العديد من المقالات والذي يستحق منها النشر لا يعد واحداً على خمسة وهذا الجنس لا يصلح للنشر إلا بعد إجراء تصاريحات وتعديلات وحذف وزيادة ، وهذا يستلزم مجهوداً مضنياً من المحرر الذي هو مسؤول عن كل حرف يكتب بالمجلة ، والمحرر يفضل ألف مرة أن يحرر مقالا من أوله لآخره على أن يصلح موضوعاً ركيكاً يحمل بين طياته أسلوباً ضعيفاً

في مثل هذا اليوم منذ ست سنوات صدر العدد الأول من «الكليم» وكان ظهوره بعد مرور مدة تقرب من الثماني أعوام لم يصدر خلالها أي جريدة أو مجلة طائفية . إذ كانت آخر مجلة سبقت صدور «الكليم» هي «الشبان القراؤون» التي لم تعمر سوى ثمانية أشهر ثم توقفت عن الصدور لأسباب لا محل لذكرها الآن واستقبلت «الكليم» من أبناء الطائفة بكثير من التشجيع والتعظيم ، وما أن مضى بعض الوقت على صدورها حتى إشتد ساعدها وأخذت تحتل مكاناً محترماً بين سائر الصحف ، وكانت وما تزال المنبر الذي من فوقه يعبر ابن الطائفة عما يحول في خاطره وبأسطا فيها ما يعن له من الآراء .

والكليم في الوقت الحاضر هو المجلة الاسرائيلية الوحيدة التي تصدر في القطر المصري ، وسياستها قائمة على خدمة الطائفة عن طريق نشر الموضوعات الأدبية والاجتماعية والدينية ، عاملة على نشر الثقافة القرائية والنهوض بمستوى الطائفة ورفع شأنها ، وهي تقف على الحياد متوخية الدقة فيما تنشره من الأخبار والتعليقات وهي لا تتعرض للشخصيات إلا إذا صدر من هذه الشخصيات من الأمور ما يعتبر ضاراً بمصلحة الطائفة ، هنا تلفت النظر لإصلاح المعوج ولا نخشى أي شخص فالمصلحة العامة هي الهدف التي تسعى إليه ، وكما قاسى محرريها وكما تعرضوا لكثير من التهجم نظير ما كانوا يكتبونه من مواضيع انتقادية ، والحق يقال أنه كان للكليم شأن وأى شأن في توجيه الرأي العام وانارته في كثير من الأمور التي تشغل بال الطائفة ، وليس أدل على ما لعبته الكليم من أدوار هامة بما كان من تدخلها وترشيحاتها لأعضاء المجالس المالية السابقة وأخصها المجلس المالي الحالي الذي دخله جميع مرشحي الكليم بلا استثناء .

إن مرور ست أعوام متوالية على صدور مجلة طائفية ليست بالمدة الصغيرة وخصوصاً في طائفة كطائفتنا ، اننا إذا

وها نحن الان على أبواب أزمة في الورق ، وها هي أسعاره ترتفع إرتفاعاً جنونياً ، وها هي أسعار كل ما يتعلق بالطبع يزيد أثمانها زيادات مخيفة ونرجو أن لا يحصل في المستقبل ما يسبب توقف المجلة عن الصدور لأى سبب من الأسباب السابق ذكرها أو غيرها .

ويصدر هذا العدد في الوقت الذي تحتفل فيه الطائفة بعيد بوريم حيث يأخذ كل فرد بحظه في المتعة والسرور وفيه نستعيد ذكرى الأيام الماضية ونبتهل إلى الله عز وجل أن ينشر السلام على وجه الأرض وتصفو النفوس وتنقشع الغيوم ويعم الصفاء والوثام على الجميع .

إلى أمين أيسع

وفكرة هزيلة ومع هذا فكانت هذه المقالات يصف نفسه بالكاتب الألمى والأديب الفحل نعم هكذا يصف نفسه ، ومنهم من يرسل المقال ويطلب إرسال مندوب المجلة لمفاوضته والتعاقد معه على أتعاب مقالاته ، ومنهم من يرسل مقالا كله شتائم وتهم لشخص ما ولو نشر هذا الكلام لطلب المحرر في التحقيق لنشره سباً يعاقب عليه القانون ، وهناك من يعتقد أن محررى «الكليم» يتقاضون أتعاباً أو مرتبات شهرية نظير ما يكتبونه ولو علم الحقيقة بأن أعضاء هيئة التحرير هم أول من يقوموا بسداد الاشتراكات وإذا حصل عجز مالى فعليهم يقع عبء سداده ، أقول هذا لأبعد وهما ربما يعلق في أذهان البعض بأن المجلة مصدر إيراد لجمعية الشبان الاسرائيليين أو مورد رزق لأعضائها .

روضه الزجل

يا للى عامل

يا للى عامل كل يوم والثانى هيصه
فيها تلقى المرقعة سوقها رخيصه
خمره دايره وعربده ونسوان خسيه
والحكومه مغمضه وتقول .. حريصه

لو كان في يوم حظك يصيبك في الصميم
بالسعد ونجيمك عزمه من كريم

تلقى الرجال وقفه تخاصر في الحريم
وان قلت عيبده .. تبتقى رجعى ووادغشيم

يا للى عامل كل يوم والثانى ليله
فيها يبقى الأكل أنواعه كثيره

ياما فقر جوع الف عليه والف عليه
محرومين من لقمه نشفه ونوم حصيره

أبو فريز

د إلى أولئك الذين جعلوا من بيوتهم
بارات .. وخمارات .. واستباحوا
الحرمت .. أسوق هذه الكلمات ..
وما أمرها من لذعات ..

يا للى عامل كل يوم والثانى حفلة
لأجل ماتدعى صحابك والاحبة
والعشا ينزل ف حله بعد حله
والمعازيم نازله دب ف كل حبه

الكليم

بدر الكليم أهو إكتمل
وبنوره أشرق ذ الأمل
من فرحة النشوة ثمل

قلبي وغنى بالزجل
يا كليم حاهنى بفرحتى

أولاد حارتننا وحتى
دا في عيد ميلادك غنوني
تحمل أرق تحيتي

يا كليم يا سامى في البيان
نورك هدايا للايمان

فضلك علينا من زمان
نشر المحبة والامان

أبو فريز

أخبار متنوعة

فاعلوا خير

وزع بعض حضرات كرام الطائفة في الأسبوع الماضي اللحم على الفقراء كما وزع آخرون من المحسنين الأرز والصابون عليهم فلهم من الله ثوابا طيبا وأجرأ جزيلأكثر الله من أمثالهم .

عود حميد

عاد الاستاذ المحترم لييتو باروخ عضو المجلس الملى من رحلته إلى أوربا بعد أن زار كثيرا من أقطارها . . فنهينا بسلامة الوصول . وعوداً حميداً .

مجلة المدرسة

تزمع قريباً إدارة مدرسة الاسرائيليين القرائين في إصدار مجلة مدرسية سنوية تحفل بالبحوث التاريخية القيمة والمقالات الأدبية الشائقة لتكون سجلاً هاماً ومرآة تجلوتاريخ مدرستنا العتيذة وكفاحها في سبيل نشر العلم والعرفان زهاء ستين عاماً وسيقوم بتنظيمها حضرتتا الاستاذان سعد محمد حسن ومحمد عبد المطلب المدرسان بالمدرسة . فترجو للمدرسين كل توفيق والمجلة كل نجاح .

المحكمة المالية

تتعقد المحكمة المالية للطائفة بدار الشرع في صباح يوم الأحد الموافق للنظر في القضايا المعروضة عليها المقدمة من أبناء الطائفة .

الاستاذ جاك منجوني

علينامع الأسف الشديد أن الاستاذ جاك منجوني وكيل المجلس الملى قد أصيب في ذراعه مما اضطره إلى ملازمة الفراش أياماً . والكليم يرجو لحضرة العضو الفاضل شفاء عاجلاً .

جزارة الدهان

يميدان فاروق بالعباسية

يسرنى أن أرف إلى أبناء طائفة الاسرائيليين القرائين بمصر أن محل جزارتى قد حصل على تصريح من دار الشرع ببيع اللحوم (السكشير) ابتداء من أول يناير سنة ١٩٥١ . والمحل مستعد لتوصيل الطلبات إلى منازل زبائنا الكرام ومن يشرفنا يجد ما يسره .



بشرى الخطبة الملكية السعيدة

أذاع ديوان جلالة الملك بشرى الخطبة الملكية السعيدة إلى الشعب المصرى الكريم فى اليوم السعيد ، يوم عيد ميلاد جلالة الملك على سبيلة المجد والكمال الآنسة ناريمان هانم كريمة المرحوم حسين فهمى صادق بك ، وأرسل الديوان الملكى إلى صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء يبلغه نبأ الخطبة السعيدة وقد تولى رفعه رئيس الوزراء إبلاغ هذا الكتاب إلى مجلسى البرلمان .

وقابل الشعب المصرى بأسره هذه البشرى الكريمة بالغبطة والسرور والابتهاج مقرونة بأخلص الولاء وأطيب التمنيات .

عيد أستير

تحتفل الطائفة بعيد أستير (بوريم) فى يوم الأربعاء القادم الموافق ٢١ فبراير سنة ١٩٥١ أعاده الله على الطائفة باليمن والبهجة والبركات .

المجلس الملى . .

اجتمع المجلس الملى فى مساء الأربعاء الماضى الموافق ١٤ فبراير سنة ١٩٥١ بدار الشرع وعرضت الميزانية العمومية للطائفة على الأعضاء لأبداء رأى فيها فى الاجتماع القادم كما بحث المجلس بعض الشئون الطائفية الأخرى واتخذ فيها عدة قرارات .

لجنة لتوزيع الأقمشة

تألفت لجنة من بعض حضرات أعضاء المجلس الملى لأعداد الكشوف الخاصة بأسماء أيتام الطائفة وأراملها وفقرائها والعجزة لتوزيع الأقمشة المختلفة عليهم قبل عيد أستير (بوريم) ومما يذكر أن هذه الأقمشة وتبلغ قيمتها مائة وخمسون جنيهاً مصرى قد تبرع بها محسن كريم أبى أن يذكر اسمه واشترط أن توزع على العجزة والأرامل والأيتام من أبناء الطائفة .

أخبار رسمية

حسب المقيّد بسجلات دار الشرع

(عن المدة من ١٦ يناير سنة ١٩٥١ إلى ٣١ منه)

مواليد



سهر بنت يوسف كمال داود حسنى

ووالدتها راشيل يعقوب الياهو كوهين

زكى بن يوسف حليم جاكو ليفى ووالدته قمر داود درويش

حافظ بن سليم مناحم يعقوب ووالدته لونه يوسف نونا

حبيب بن سليم جبر شمويل والدته استر يوسف سليمان ليفى

عزيزه بنت سليم يعقوب شمويل ووالدتها ماري سليم شمويل

داود بن فيتا داود الدباح ووالدته راشيل موسى الدباح

جينيت بنت يوسف زكى الياهو

ووالدتها إيلين يعقوب يوسف حيمينا (قيد متأخر)

ابراهيم بن يعقوب فرج أيوب ووالدته راشيل لييتو ابراهيم مرزوق

خطوبات



ابراهيم زكريا ليفى

على الأنسة فورتنيه يوسف

زواج



فيتا يوسف حليم صالح

والأنسة راشيل يعقوب اسحق ليفى

وفيات



عبد اللطيف الياهو سليمان ليشع

راشيل حرم الموحوم يهودا منجوبى

(٨٦ سنة)

(٧٥ سنة)

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية . س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »

LE NID



تحقيقات مصورة

بقلم موريس فريدم

شارل كاسترو الحى .. ورأت أن فتيات الحى الصغيرات يلعبن فى الأزقة والحارات ويجرين فى الدروب والأعطاف فى أديم معفر مكسفر .. وتربة خانقة مؤذية .. يلتصقن تسرية عن النفس فى مكان لا يبعث التسرية مرآه ومجراه .. وأدركت الأنسة الرحيمة بقلبها الانسانى الكبير مدى حاجة أولئك الفتيات إلى العناية الصحيحة .. والتوجيه الاجتماعى المفيد الذى يضمن نشأتهن نشأة خلقية كريمة تكون عوناً لهن فى مستقبلهن .

العش

وعادت مدموازيل كاسترو إلى البيت ، وقد اختمرت فى رأسها الفكرة .. فكرة إنشاء مؤسسة اجتماعية تضم بين جنباتها أولئك الفتيات الصغيرات .. حيث تراعين عيّن ساهرة ، وتحوطن أذرع رحيمة قادرة ، وفاتحت والديها فى الأمر ، وسرعان ما وجدت فى قلوبهما صدق ، وفى روحيهما



فريق كرة السلة بالعش .. أحرز فوزاً فى عدة مباريات

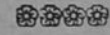
هوى ، وبعد جلسة عائلية هادئة ومناقشة إنسانية عميقة استقر رأى المسيو كاسترو وزوجته الفاضلة مدام كاسترو على إقامة هذه المؤسسة الاجتماعية النافعة .

وهكذا خرج هذا المشروع الانسانى الكبير إلى حيز

فى قلب حى اليهود الربان .. وعلى بعد خطوات من معبد موسى بن ميمون وفى بقعة من الأرض منعزلة عن الضوضاء .. قام بناء من طابقين فى نظام هندسى رائع تفننت فيه يد الاصلاح والانشاء .. وزينته بحديقة غناء .. كسيت أرضها بالزهور الملونة الجميلة .. والزروع الخضراء النضيرة .. يقابلها فناء



كتا كيت العش .. حول مدام كاسترو ومدام جباى ..



رحب الأرجاء فرشت أرضه بالرمال الذهبية الصفراء .. وأقيمت فى طرفيه أعمدة كرة السلة .. ورصت فى ركن منه تحت تعريشة شجيرة اللوف بعض الأرائك الخشبية .. هناك فى هذه الروضة البديعة قضينا ساعة من أجمل سويحات الحياة .. بين أشعة الشمس المشرقة الدافئة .. وبين وجوه ضاحكة .. بريئة .. يرحن فى أعطاف هذا العش الجميل .. ويسعدن بين جنبات هذه الجنة الفيحاء ..

أولئك هن فتيات الحى الصغيرات .. خفق لهن قلب كبير لجمعتهن يد رحيمة .. وأنشأت لهن هذه المؤسسة الاجتماعية لرفع مستواهن الاخلاقى والاجتماعى والأدبى .. واعدادهن لحياة أفضل فى جيل أفضل .

عودة إلى الورا

ولنعد إلى تسع سنوات خلت عندما زارت ابنة المسيو



في صالة البنج بنج



حمامات ومطبخ

وقادتنا مدام جبای إلى الطابق الأسفل حيث شاهدنا بأنفسنا الحمامات الخاصة المزودة بالمياه الباردة والساخنة .. التي تستحم فيها كتيما كيت العش . فان من أهم أهداف العش النظافة التامة والعناية بالمظهر والهندام . كما شاهدنا المطبخ حيث تعد بعض الفتيات فيه وجبة الغذاء كل يوم لزميلاتهن وغالبا ما تنكون الوجبة من (سندويتش) جبن وزبد ومررب وكوبة الشاي أو اللبن والكافو ..

حياكة ومشغل

وعلاوة على هذه التربية الخلقية يدرّب الفتيات على مواولة بعض أعمال التطريز والابرة ، وقد شاهدنا بعض فتيات العش وهن يقمن بحياكة ملابسهن في مهارة تدعو إلى الإعجاب . كما رأينا غيرهن يشتغلن في نسج سترات لهن من الصوف على أيديهن كل ذلك تحت إشراف ناظرة العش والمسكرتيرة ..

نتائج طيبة

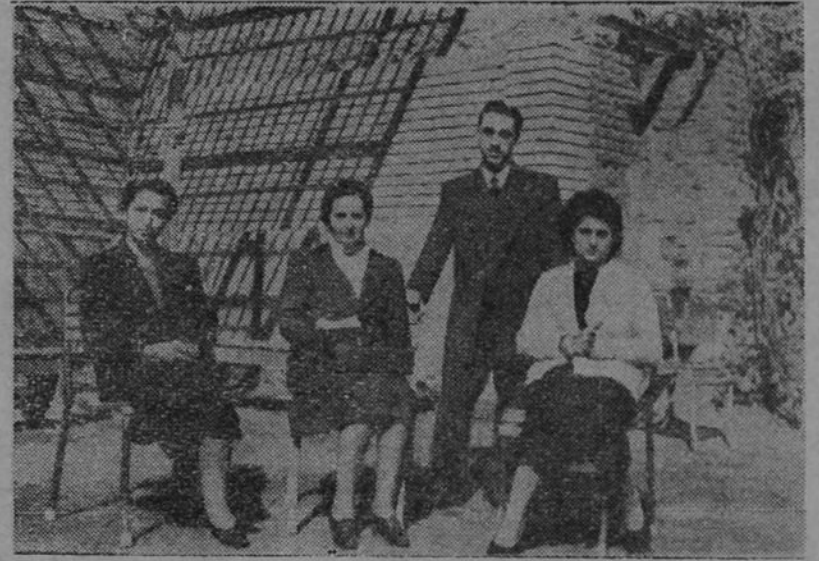
وقد تحدثت مع مدام كاسترو صاحبة العش وهي غالبا ما تباشر الاشراف بنفسها على مؤسساتها أكثر أيام الأسبوع تحدثت معها عن شعورها نحو فتيات العش فقالت : « إنه ليسرني أن أقول إنني حصلت على نتائج طيبة وعظيمة فجيء أولئك الفتيات الصغيرات إلى العش قد أتاح لي عن كذب أن أدرس أخلاقهن وأرسم لهن طريق العلاج وغالبا ما يكون هذا العلاج هو تزويدهن بالروح العالية .. وتقوية روابط التعاون والألفة والحب والأخاء بين بعضهن من جهة ويبنين من جهة أخرى فنجيئهن إلى العش بالنسبة لي هي السعادة الكبرى . » [تصوير البير جميل]

الوجود والنور .. بعد أن كان حلما يداعب أذهان الساعين إلى الإصلاح الاجتماعي .

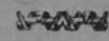
وأشرف صاحبها المشروع بنفسيهما على إنشاء مؤسستهما في الحى وزوداهما بكل ما يلزم من فرش وأثاث .. وأطلقا عليها اسم (العش) .. ولم يقف المال عقبة دون تحقيق هذا المشروع فقد وهبهما الله من نعمه فأفادنا على ما حولهما .. وأضاء نور الأمل في هذه النفوس البائسة الصغيرة . فأدخلا السعادة في قلوب حرمت من السعادة .

وكتا كيت العش

ويضم العش اليوم أكثر من المائتين من فتيات الحى ويبلغ عدد من يضمهن من الفتيات القراءات حوالى الثلث يمارسن فيه أنواع الرياضة المختلفة .. ككرة السلة ، وتنس الطاولة (البنج بنج) وألعاب أخرى كثيرة .. ويقوم بتدريهن لاعب كرة السلة المعروف (شبوت) .



في الوسط جالست مدام كاسترو صاحبة العش وعلى يمينها الناظرة وعن يسارها السكرتيرة وقد وقف خلفهم مندوب المجلة



وتشرف عليهن المربية الفاضلة مدام جبای ناظرة العش تساعدنا إحدى الآنسات المثقفات في تنظيم شؤون فتياتها وتوجيهن الوجهة العلمية والخلقية النافعة من إلقاء محاضرات بأسلوب مبسط إلى أسماعهن بعض موسيقى (الجراموفون) الخفيفة .. كما أن بالعش مكتبة عامرة بشتى كتب التربية والتعليم منها ما هو بالفرنسية ومنها ما هو بالعربية .. ويقوم العش من وقت لآخر بعض الحفلات والمباريات الرياضية .. والمسابقات اللطيفة .

فكاهات أشتات

بقلم أمين الجميل

الجديدة من الأشتات راجيا أن تحقق بعض أغراضها وهي عبارة عن قصص فكاهية صغيرة أو ملح مستظرفة ولكنها لا تخلو مع ذلك من الدروس والعظات والعبر والتأملات .

وها هي القصة الأولى وتتجلى فيها سداجة الريف تلك الصفة التي كثيراً ما يستغلها الخبثاء والأشرار ليصيد أصحابها وإيقاعهم في الشرك عن طريقها ولكنها كثيراً ما تكون أيضاً سبباً في النجاة من شر أو الخلاص من مأزق أو في جلب السعادة أو إقبال الخير مما دعا إلى القول المأثور من أن الأعمال بالنيات .

المريض والطبيب

توجه أحد سكان الريف إلى طبيب القرية المجاورة لقريته وشكا إليه ألماً شديداً في حلقه فهون عليه الطبيب الأمر وكتب له تذكرة تحوى الدواء الشافى على حد قوله ولكن هذا الدواء لم يزد إلا آلاماً مبرحه وإرتفاعاً في درجة الحرارة وعجزاً عن تأدية أعماله أو حتى القيام من فراشه فأرسل في استدعاء الطبيب لعيادته من جديد . وكان المريض يسكن الدور الأرضي لأحد منازل قريته . فلما وصل الطبيب وترجل عن حماره عند باب المنزل المذكور شاهد أحد أصدقائه القدماء فتبادلا التحية في لهفة وتصاحفا في اشتياق ووقفوا يتحادثان هنيهة . ورأى الحمار نفسه طليقاً أثناء هذا الحديث فدلف إلى داخل المنزل ورأى باب سكن المريض مفتوحاً فدخل وكانت غرفة النوم تجاهه فسار إليها وكان المريض وقتئذ راقداً على أحد جنبه وظهره إلى باب الغرفة فسمع وقع أقدام الحمار فظنها وقع أقدام الطبيب ومد ذراعه نحوه وهو يهزها تحية له إلى أن يستدير على فراشه ويواجهه ورأى الحمار يداً تتحرك أمامه فأخذها بين فكاهيه يتحسسها

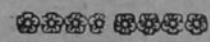
تبدأ مجلة السكيم بهذا العدد السنة السابعة من عمرها جعلها الله فاتحة يمن وإقبال وعهد هدوء وطمأنينة واستقرار للطائفة جمعاء والعالم قاطبة .

والترتيب السابع أو الرقم ٧ (سبعة) عندنا معشر الاسرائيليين هو رقم تفاؤل واستبشار وسرور وابتهاج فهو يذكر بعيدين دينيين عظيمين ما أحبهما للقلب وما أعزهما للنفس . فأولها يوم السبت وهو اليوم السابع من أيام الأسبوع وفيه استوى الخالق على العرش بعد أن خلق جلت قدرته في الأيام الستة التي سبقته كافة كائنات الوجود وسائر الأحياء قائلاً لها كوني فيكانت ولذا فهو عيد قدسى أو صاناً الله بتقديسه وإحترامه بإراحة الجسد فيه من كل عمل عضلي أو فكري كما جعله لنا يوم سرور وفرح ومنتعة ومبهجة . والعيد الثاني هو عيد شبعوت أو الأسابيع وسمى كذلك لوقوعه عقب سبعة أسابيع كاملة تنقضى عقب أول يوم سبت من أيام عيد الفصح من كل عام ولذا فهو يقع دائماً يوم أحد وهو عيد حيوى عظيم عيد شكر وابتهاج إلى القدير المتعال إذ تكون التربة قد أدت رسالتها السنوية بأمر الله فأخرجت غذاء بنى الانسان الأساسى من غلال وحبوب وتم نضجها وحصادها ولذا فقد سمي هذا العيد أيضاً بعيد الحصاد فهو بحق عيد السرور والانتعاش .

وعلى ذلك فخرى بنا ونحن في مستهل السنة السابعة للسكيم أن نتفاءل ونستبشر بانغد الزاهر ونتمنى ونأمل في مستقبل سعيد وأن نفرح ونغتبط بهذه المناسبة المليئة بالأمال السكار وهذا ما حدا بنا إلى المساهمة بنصيب المتواضع في بث شيء من الانعاش والانشراح بالترويح عن النفس والتسرية عن المشاغل بشيء من الملح والفكاهة أقدمها في هذه الحلقة

باسنانه ولسانه وما أن شعر المريض بذلك حتى جفل في مكانه واستدار في غمضة عين وما أن رأى الحمار أمامه حتى انطلق يضحك ويقهقه إلى أن شعر بانفجار في جهة من حلقه تلاه خروج إفرازات خبيثة زال معها معظم ما كان يشعر به من آلام فأدرك أن حلقه كان به خرج اكتمل ونضج فكانت القهقهة سببا في تفجره . وفي هذا الوقت كان الطبيب قد تنبه إلى اختفاء الحمار وتسربه داخل الدار فأسرع إلى مسكن المريض وما أن رأى دابته داخل غرفته حتى تقدم رافعا ذراعه بالسوط ليهوى به على الحمار ولكن المريض بادره بقوله :

— لا . لا . بالله عليك لا تضربه . لقد كشف لي عن علمي وشفائي من مرض عجز طبيك عن معرفته وعلاجه من أول عيادة فأرجوك إذا ما أرسلت في طلبك لعيادتي مرة أخرى أن تبعث لي بهذا الحمار وكفى .



وهذه فكاهة أخرى نرى فيها كيف أن الاعتقاد على نقيصة ما من العسير التخلص منها مما يتعين معه على الانسان ضرورة محاسبه نفسه ومراجعة ضميره في كل تصرفاته أولا بأول حتى يستطيع إصلاح ما قد يقع فيه من إخطاء وبذا لا يترك مجالا لعادة سيئة أو نقيصة خلقية أو خطيئة دينية فتتحكم فيه فيشرب ويشيب عليها وهيئات ان يتخلص منها أو حتى من تفاقمها . وإذا كان هذا الزاما علينا نحو أنفسنا فكذلك هو ألزم علينا بالنسبة لأطفالنا الذين لا تميز عقولهم بين الخير والشر أو بين الذميم والمستحب مما يجعل أمر تنشئة الأطفال من هذه الناحية دينيا في ذمتنا وما يستلزم منا مداومة مراقبتهم وتوجيههم إلى أمثل الاخلاق وإرشادهم إلى خير السلوك والعادات .

العادة غالبة

اعتاد أحد الخياطين أن يقتطع لنفسه جزءا من القماش الذي يقدمه إليه العملاء للتفصيل إذا ما كانت هناك زيادة من القماش تسمح له بذلك . ومرض الخياط مرضا شديدا رأى أثناءه ذات ليلة حلما أزعجه جداً ذلك أنه شيخا مهيب الطلعة ينظر إليه شذرا ويلوح إليه بعلم كبير في يده وقد تألف قماشه من رقع من القماش متعددة الألوان والأشكال فأدرك الخياط أن هذا الحلم إنما هو بمثابة نذير له على ما كان يسرقه

من قطع من أقمشة العملاء فندم على ذلك وعاهد نفسه على التوبة والاقلاع عن هذه العادة المحرمة واستدعى عامله زيادة في الحيلة وقص عليه رؤياه وما انتواه من التوبة وطلب إليه أن يذكره بالعلم المتعدد الألوان إذا ما لاحظ منه مستقبلا إنحرافا عن توبته ورجوعا إلى عادته . وشفى الخياط ومضت مدة حرص فيها الخياط على الاقلاع عن عادته ثم مدة أخرى كان عامله يلفت نظره من وقت لآخر إلى حلله والعلم الذي رآه فكان الخياط يرجع عن فعلته راضيا ولكن هذا الرضا أخذ ينقلب مضايقة له نتيجة للصراع النفسي من عادة مستحكمة مزمنة ووعد طارى حتى إذا ما لفت نظره العامل ذات مرة إلى العلم المتعدد الألوان بادر بانتباره قائلا :

— كفى ثثرة ومضايقة . ومع كل فلا تشكيلة هذا القماش ولا لونه كان ضمن رقع العلم الذي رأيت .



وها هي قصة ثالثة أتركها بدون شرح أو تعليق بطلها الجنرال بونابرت الذي أصبح فيما بعد أمبراطور هلمت له أوروبا بأسرها حقبة من الدهر :

الحير إلى الوسط

عندما جردت فرنسا حملتها العسكرية على مصر بقيادة الجنرال بونابرت كانت قد أوفدت معه بعثة كبرى من العلماء لاستكشاف مكنونات هذا القطر واستجلاء ما غمض من أسرارها . فلما وصل الجيش بالقرب من امبابه في طريقه إلى القاهرة وكان العلماء يمتطون ظهور حميرهم ويسيرون في مؤخرة الحملة جاءت الاخبار إلى بونابرت بقرب مهاجمة المماليك لجيشه في هذا المكان بعد أن لموا شعشهم وضمو اصفوفهم ووجدوا خطتهم بمهاجمته من الجهات الأربع فبادر بإصدار أوامره بتشكيل الجيش على هيئة مربع حتى إذا تم ذلك نظر إلى بعثة العلماء وكان يخشى عليهم من الوقوع في الأسر فصاح قائلا :

— والآن الحير إلى الوسط .

أبى الحيل

طبع بالمطبعة التجارية الحديثة

عـنزة القومندان

اليسار ، وصيحاتهم تتجاوبها جنبات المعسكر : جورج . .
جيمس . . ستيفن . . ولیم . . ثم صيحات مختلفة تفهم منها
أن اللعينة قد انتقت خطاباً بالغ الخطورة وأخذت تلوكه في
فمها وهي منطقة كحصان السبق . .

ولا أزال أذكر ليلة عيد الميلاد ويا لها من ليلة ، فقد
أتتنا مع ليلة العيد أخبار تقرر إلى احتمال رجوعنا إلى الوطن
ولا تسيل عن السعادة التي غمرتنا جميعاً ، من القومندان إلى
طباخ الفرقة ، ولا عن ليلة العيد التي تفننا جميعاً في أن
تكون باللغة الروعة والرواء . ونالت العنزة بالطبع نصيبها
كبيراً من عناية الجميع ، فقد زينوها بالأجراس والزهور ،
وضمخوها بالعطور ، وألبسوها سراويل بيضاء ناعمة
بشرائط حمراء مدلاة إلى جانبها . وأسكروها حتى فافت
القومندان نفسه في التمايل والنشوة . ورقصت اللعينة تلك
الليلة كما لم ترقص من قبل . .

وتركنا العنزة ترح بعد انتهاء السهرة حيث يحلو لها ،
فاذا بالنهار ينبيء عن مأساة مضحكة ، فقد تسلمت العنزة إلى
مكتب يوزباشي الفرقة والتهمت جميع كشوف المرتبات
وقضمت أسلاك التليفون في مكتبه واتخذت من مقعده
الوثير فراشاً تمددت فيه آمنة مطمئنة . .

ورغم جميع الأضرار التي كانت تسببها العنزة فقد كانت
أثيرة لدى قومندان الفرقة وجميع جنودها . وحلت المأساة
الآلئمة عند ما ذهب فريق من الجنود ذات صباح إلى ساحل
البحر لاصطياد كمية كبيرة من الأسماك وأخذوا معهم بعضاً
من أصابع الجلاجنات لتفجيرها في الماء فيختنق السمك ويطفو
على سطح البحر . وتسلمت العنزة وراءهم ، وركب الجنود
القارب وأخذوا معهم بعضاً من الأصابع المتفجرة وقرکوا
الباقى في صندوقه على شاطئ البحر . ولست أدري كيف

[البقية على ص ١٥]

كان هذا هو في الواقع اسمها ، ولم يكن قومندان الفرقة
السادسة يجد غضاضة في أن تحمل تلك العنزة اسمه ، أى رتبة
بل كان على العكس يبتسم اغتباطاً ، فقد كانت مساوته الوحيدة
كما كانت سلوة الفرقة بآجمعها ، لأنها كانت من ناحية العنزة
الوحيدة في تلك المنطقة التي قدر لنا أن نتغرب فيها ردحا من
الزمن في سبيل الواجب ، ومن الناحية الأخرى لانعدام
جميع وسائل التسلية في تلك المنطقة القفرة التي عسكرنا بها .
ولم يشأ الضباط والجنود أن يتركوا القومندان يستأثر
بتلك المتعة وحده ، بل حلا لهم أن يشاركوه فيها بما كانوا
يصفونه عليها من آيات الإعزاز والتكريم . وكانوا كثيراً
ما يجرون وراءها ويطاردونها بطول المعسكر كالأطفال وهم
في أقصى حالات الهجة والسرور .

ولا بد أن العنزة قد شعرت بمكائنها المرموقة — ولا
أدري كيف كان ذلك — فقد استغلت حب الجنود لها إلى
أقصى الحدود . فتناست أنها لم تكن سوى عنزة ، وأصبحت
تقدم على أمور نادرة في مثيلاتها من بنات جنسها ، فمن قفز
كالهلوان إلى رقص على نغمات الجاز إلى سكر وعريضة —
كما كان يفعل الجميع — بين الصخب والابتهاج .

وتعقدت الأمور قليلاً عند ما بدأت العنزة في رفع
الكلفة تدريجياً بينها وبين مكاتب الضباط ، ولم تجد أى
حرج في دخول أى مكتب حيث تعبت ما حلا لها العبث
بكل ما يصادفها من أوراق أو أضيائير . والواقع أنى عجزت
فعلاً عن فهم غرام تلك العنزة بالتهام الخطابات — وخاصة
الرسمية منها — حتى أنه كانت تصدر للجنود نشرة يومية بها
فقرة تحذرهم من تناسي واجبهام أمام عواطفهم . ولكن
تلك النشرات لم تؤت ثمرها ، فلا العنزة كفت عن التهام
الأوراق ، ولا الجنود تمسكوا من منعها من ذلك ، وأصبح
من المناظر المألوفة أن ترى جنوداً يجرون ذات اليمين وذات

تحية الكليم

تبدأ الكليم بالعدد الذي مع القراء الآن عامها السابع من عمرها المديد إن شاء الله وإني بهذه المناسبة أقدم لها ولجميع القائمين بأمرا أطيب الأمانى والتتميات وأشكر لهم بالنيابة عن جمهور القراء ذلك المجهود العظيم المقرون بالتضحية وإنكار النفس التي يقدمونها قربانا للأدب ونشر الثقافة بين طائفتنا العزيزة - ولي كلمة صغيرة في هذا الصدد وأعيب بها على القائمين بأمور الطائفة وتقصيرهم عن تشجيع هذه المجلة وهي الوحيدة بيننا التي تعبر عن آمالنا وشعورنا وتبحث وتناقش كل ما يهمنا أو يمس حياتنا وشؤوننا من قريب وبعيد .

وإني أعجب لاستكانة الطبقة الغنية بيننا ونومهم العميق وعجزهم عن الأخذ بيد هذه المجلة وتوسيع دائرتها . ونعلم جميعاً أن حرفة الأدب والتثقيف لا بد لها من المال لتقوينها وتدعيمها وانتشارها وأنه من العار والخجل أن تكون لدى طائفتنا مجلة واحدة يتيمة فلا جرائد هنالك ولا مطبوعات دورية ولا صفحات تدور بين أبنائنا ليتزودوا منها وماذا أقول وماذا يقول الغير عنا ونحن لا نسمع صوتنا ولا ندرى من أمورنا شيئاً إلا كل أسبوعين عند صدور هذه المجلة الوحيدة العزيزة .

ولما كان نشر الكتب والمجلات والجرائد هي مقاس تقدم الأمم ولسان حالها فأننا نرى بحالتنا الراهنة وفي نصف الأخير من القرن العشرين بأن طائفتنا تغط في ثبات عميق

لا حول لها ولا قوة وإذا تبارت وتنافست الطوائف الأخرى في ميدان الصحافة والكتابة فإن مركزنا منها لا يكون فقط في آخر المؤخرة بل في درجة العدم . فهل قدر أغنياؤنا وأدباؤنا وأولو الأمر منا هذه الحقيقة المرة وأدركوا مركزنا الدقيق وشمروا عن ساعد الجد وبذلوا العطاء لمن يهمهم الأمر حتى يسيروا في تأدية رسالتهم النفيسة النبيلة مطمئنين للمستقبل

لينو إبراهيم نونو

[بقية قصة عنزة القومندان ص ١٤]

استساغت العنزة طعم الجليجنايت فابتلعت بعضه وأخذت تتلوى على الشاطئ حتى عاد الجنود في القارب . ولا بد أنهم فهموا ما حدث ، ولا بد أنها شعرت أنها ارتكبت جرماً فظيماً . فقد قامت واقفة وبدأت تجرى ناحية المسكر ، وبدأ الجنود يحرون وراءها . وكان المنظر في الواقع فريداً في بابه ، فقد كان العهد بالجنود قبل ذلك أن يسدوا أمامها السبل ويضيقوا عليها الخناق وهي تجرى بخطاب أو ملف فتصوروا الحرج الذي كان يشعر به المطاردون لها تلك المرة وهم يصرخون ويشيرون بأيديهم إلى الجميع أن يفسحوا لها السبيل ويتركوا لها العنان ! وحدث عن الهرج والمرج ، وعن التدافع والنزاحم ، وعن الصراخ والعويل ، بينما وقف القومندان في شرفته وهو لا يكاد يفهم لتلك المطاردة العجيبة من معنى .

وأصم آذاننا الانفجار ، ووقفنا جميعاً في وجوم وخشوع ، وحانت مني التفاتة إلى القومندان فوجدته يبكى تمت ،

الساعة التي وصلت للقيمة
في أقصر وقت

زيدون

بجنييف

بأسعار في مشاغل الجميع

ZEDON
GENÈVE

ملاحظة : نرجو أولياء أمور الأطفال الذين أهدى إلينا صورهم الفنان ايلى ليشع أن يوافقونا بأسماء الأطفال كاملة ورسم إشتراك المسابقة وقدره عشرة قروش

لاختيار أجمل طفل

ننشر في هذه الصفحة صور الأطفال التي رغب أصحابها الدخول في المسابقة الثانية لمجلة الكليم لاختيار أجمل طفل وستوزع ثلاث هدايا ثمينة على الأطفال الفائزين .

شروط المسابقة

- (١) ترسل صورة حديثة للطفل في حجم الكارت بوستال
- (٢) لا تزيد سن الطفل على ثلاث سنوات (٣) توضع الصورة في ظرف بإسم مجلة الكليم ١٥ شارع طور سيناء ويكتب

- على الظرف مسابقة الأطفال
- (٤) لا يكتب أى شيء على الصورة ويكتب خلفها اسم الطفل بالكامل وسنه وعنوانه (٥) يرفق مع الصورة ورقة مالية فئة عشرة قروش .



(٦)



(٥)



(٨)



(٧)

